

## VERTRAG

zwischen dem

MÄRKISCHEN KREIS

Fachdienst Kultur und Tourismus

Bismarckstr 15

58762 Altena

und

Vor-, Nachname:

---

Straße:

---

PLZ, Ort:

---

Tel.:

---

E-Mail:

---

### Einwilligung der Musikerin /des Musikers und gewährte Rechte:

Es wird vereinbart, dass inhaltlich, zeitlich und räumlich unbeschränkt sämtliche Nutzungsrechte an den Bildern und Filmaufnahmen, die während der Phase und den Konzerten aufgenommen wurden, von der Musikerin /dem Musiker exklusiv auf den MÄRKISCHEN KREIS (und dessen Rechtsnachfolger) übertragen werden.

### Die Übertragung der Nutzungsrechte erstreckt sich auf:

- die Bebilderung des Internetportals und der Social Media Kanäle des MÄRKISCHEN KREISES
- die Bebilderung von Plakaten, Flyern und anderen Publikationen im Zusammenhang mit Arbeitsphasen und MJO-Konzerten
- die Bebilderung von Pressemitteilungen des MÄRKISCHEN KREISES

Eine kommerzielle Verwertung der Bilder und Filmaufnahmen wird ausgeschlossen.

Die Aufnahmen dürfen unter Wahrung des Persönlichkeitsrechts der Musikerin/des Musikers bearbeitet oder umgestaltet werden (z.B. Montagen, Kombination mit Bildern, Texten oder Grafiken, fototechnische Verfremdung, Colorierung). Die Namensnennung der Musikerin/des Musikers steht im Ermessen des Nutzungsberechtigten.

Dieser Vertrag unterliegt deutschem Recht unter Ausschluss des Kollisionsrechts. Nebenabreden bestehen nicht. Sind einzelne Bestimmungen dieses Vertrages unwirksam, so wird hierdurch die Wirksamkeit des übrigen Vertrages nicht berührt.

### Von der Musikerin/dem Musiker auszufüllen: Datum, Unterschrift:

---

### Zusatzklärung bei minderjährigen Musikerinnen/Musikern:

Als gesetzlicher Vertreter erkläre ich hiermit, mein Einverständnis mit allen Punkten der vorstehenden Vereinbarung.

Vor-, Nachname:

---

### Datum, Unterschrift:

---

## EINVERSTÄNDNISERKLÄRUNG

### -bitte sorgfältig lesen!

- Ich verpflichte mich, den Teilnehmerbeitrag innerhalb der Frist zu überweisen, die in der Zahlungsaufforderung mitgeteilt wird.
- Ich bin damit einverstanden, dass mir/meinem Kind die Möglichkeit eingeräumt wird, im Rahmen der Veranstaltung angemessene Unternehmungen in kleinen Gruppen (Minderjährige min. in 3er-Gruppen) durchzuführen, wie z.B. kleine Besorgungen oder schwimmen (im Schwimm-/Freibad) zu gehen. Es müssen sich **alle** Mitglieder des Orchesters bei den Aufsichtspersonen abmelden, wenn sie die Unterkunft verlassen wollen und nach Rückkehr wieder zurückmelden.
- Ich bin mir / Meinem Kind ist bewusst, dass keinerlei branntweinhaltige Getränke konsumiert werden dürfen. Außerdem darf ich/mein Kind keinen Alkohol mitbringen oder während der Phase kaufen. Bier darf erst ab 16 Jahren getrunken werden.
- **Bei Missachtung bzw. groben Verstößen** werden die Eltern umgehend informiert. Ich werde/Mein Kind wird ggf. auf eigene Kosten nach Hause geschickt bzw. muss abgeholt werden und/oder wird aus dem Orchester ausgeschlossen. Ich muss/Die Eltern müssen die Ausfallkosten übernehmen.
- Ich bestätige, dass mein Kind ein angemessenes Taschengeld von mir erhält und keine Wertsachen, die nicht unbedingt benötigt werden, mit sich führt.
- Ich bin damit einverstanden, dass mein Kind mit volljährigen Orchestermitgliedern und Dozenten, die min. seit einem Jahr im Besitz eines Führerscheins sind, mitfährt.
- Ich erkläre mich bereit, für den Fall, dass die Originalnoten verloren gehen, die Kosten für die Wiederbeschaffung zu übernehmen.
- Ich verpflichte mich, die Kopien der Noten, nach den Konzerten zu vernichten. Die Originalnoten werden zu jedem Zeitpunkt der Arbeits- und Konzertphase mitgeführt.
- Ich bin damit einverstanden, dass meine Daten/die Daten meines Kindes an die Mitmusiker, die Dozenten und den Dirigenten zur besseren Verständigung zwecks Vereinbarung von Treffen und eventueller Fahrgemeinschaften weitergegeben werden dürfen.
- Die organisatorische Leitung (Märkischer Kreis) und die künstlerische Leitung (Dirigent in Absprache mit Dozenten) des MJO behält sich vor, zu jeder Zeit der Proben- und Konzertphase Umbesetzungen, Teilausschluss oder Ausschluss aus disziplinarischen, künstlerischen oder sonstigen Gründen vorzunehmen.

- **Zu der Einnahme von Medikamenten bzw. der Versorgung mit Medikamenten vor Ort – auch bei Allergien – ist ein Fragebogen beigefügt. Er muss ausgefüllt und unterschrieben mit dieser Anmeldung an den MÄRKISCHEN KREIS geschickt werden. Ohne ihn ist die Anmeldung nicht gültig.**
- **Die beigefügte Erklärung zu den Film- und Fotorechten muss ebenfalls unterzeichnet zurückgeschickt werden.**

Datum und Unterschrift  
(bei Minderjährigen des/der Erziehungsberechtigten)

---



## AUSSCHREIBUNG MÄRKISCHES JUGENDSINFONIEORCHESTER

### Winterphase 2024 Jetzt anmelden!

## POESIE DER KINDHEIT

Creston, A Rumor op.27  
Debussy, Petite Suite, Bearbeitung für Orchester  
Martinú, Konzert für Oboe und (kleines) Orchester  
Ravel, Ma mère l'oye, Ballett  
Schostakowitsch, Walzer Nr. 2 aus der Suite für  
Variété-Orchester

Leitung: Thomas Grote, Tim Hüttemeister  
Solistin: Luise Raum, Oboe

Änderungen vorbehalten!

Herausgeber:  
MÄRKISCHER KREIS  
Der Landrat  
Fachdienst Kultur und Tourismus  
Michelle Wolzenburg  
Bismarckstraße 15  
58762 Altena  
Tel.: 02352 966-7044  
Fax: 02352 96688-7044  
m.wolzenburg@maerkischer-kreis.de  
www.maerkischer-kreis.de

Foto: Sebastian Sendlak, Alex Waltke

Das Märkische Jugendsinfonieorchester (MJO) trifft sich in den Weihnachtsferien wieder zu einer Probephase. Junge Musikerinnen und Musiker ab 14 Jahren, die an anspruchsvoller Orchesterarbeit interessiert sind, sind herzlich willkommen. Für Musikerinnen und Musiker, die bisher noch nicht im MJO gespielt haben, findet ein Kennenlern-Termin (s.u.) statt, um die Fähigkeiten und den musikalischen Stand der Neuen einschätzen zu können.

Das MJO zeichnet sich durch eine gute Mischung aus professioneller musikalischer Arbeit und familiärem Umfeld aus.

#### Gesucht werden:

Streicher, Flöten, Oboen, Klarinetten, Fagotte, Hörner, Trompeten, Harfe, Pauken, Klavier/Celesta, sonstiges Schlagwerk

#### Kennenlern-Termin für Neue

Sonntag, 12.11.23, vormittags  
(Uhrzeiten folgen nach Anmeldeeingang),  
Kreishaus I, Altena\*

#### Probentag für alle Angemeldeten

Sonntag, 19.11.23, ganztägig (Beginn wird noch bekannt gegeben), Kreishaus I, Altena\*

\*Bismarckstraße 15, 58762 Altena

#### Probenphase in der Jugendherberge Nottuln

Montag, 01.01.24 (nachmittags) – Sonntag, 07.01.24  
An-/Abreise mit Orchesterbus ab Hagen und Lüdenscheid möglich

#### Konzerte/Auftritte:

Freitag, 12.01.24, vormittags,  
Schulkonzert in der Gesamtschule Kierspe  
Samstag, 13.01.24, 17:00,  
Sinfoniekonzert in der Gesamtschule Kierspe  
Sonntag, 14.01.24, 11:00,  
Sinfoniekonzert im Festsaal Riese, Werdohl

Änderungen vorbehalten.

#### Kosten:

170,00 € (bei Anmeldung bis zum 27.10.23 Posteingang beim Märkischen Kreis)  
195,00 € (bei Anmeldung nach dem 27.10.23)

Anmeldeschluss: 30.11.23 (Posteingang beim Märkischen Kreis)  
Die Anmeldung inkl. Einverständniserklärung, Medikamentenfragebogen und Vertrag über Nutzung von Fotos/Filmaufnahmen an folgende Adresse senden:

MÄRKISCHER KREIS, Fachdienst Kultur und Tourismus, Michelle Wolzenburg, Bismarckstr. 15, 58762 Altena; E-Mail: m.wolzenburg@maerkischer-kreis.de; Telefon: 02352 966 7044, Telefax: 02352 966887044

## CHEFDIRIGENT: THOMAS GROTE

Thomas Grote wurde 1967 in Köln geboren. Er war von 1986 bis 1988 Mitglied im Bundesjugendorchester. Nach dem Abitur absolvierte er sein Violoncello-Studium an der Musikhochschule Köln bei Prof. Alwin Bauer, Kammermusikunterricht bei den Mitgliedern des „Amadeus Quartetts“. Außerdem belegte er Meisterkurse bei Prof. Siegfried Palm und Prof. Klaus Heitz. Seinen künstlerischen Abschluss bestand er 1994 mit der Note „sehr gut“.



In den Jahren 1990/91 war er Orchesterpraktikant beim Hessischen Staatstheater Wiesbaden. Thomas Grote hatte viele Aushilfstätigkeiten bei unterschiedlichen deutschen Sinfonieorchestern u.a. beim Sinfonieorchester des Hessischen Rundfunks.

Seit 1993 war er Vorspieler der Violoncelli bei den Bergischen Symphonikern. Er arbeitete regelmäßige bei unterschiedlichen Kammermusik-formationen, auch als Arrangeur und Moderator mit.

Ebenfalls wirkte er als Dozent und Dirigent bei verschiedenen Jugend- und Amateurorchestern, u.a. beim Jugendsinfonieorchester der Rheinischen Musikschule Köln, dem Hochschulorchester der Folkwang Universität der Künste Essen und der Kölner Orchestergesellschaft (KOG) mit.

Von 2006 bis 2009 nahm Thomas Grote Dirigierunterricht an der Folkwang Hochschule Essen bei Prof. David de Villiers. Im Rahmen des Studiums leitet er seit 2007 regelmäßig Proben und Konzerte der Bergischen Symphoniker und der Bochumer Symphoniker.

2009 erhielt er den Abschluss seines Studiums mit „Auszeichnung“. Darüber hinaus leitete er als Gastdirigent und Moderator eigenständige Produktionen bei den Bergischen Symphonikern.

Er ist Jurymitglied beim Regional- und Landeswettbewerb NRW „Jugend musiziert“ und beim neu gegründeten Jugendwettbewerb 2012 der Märkischen Kulturkonferenz (MKK).

Von 2011 bis 2012 war er künstlerischer Leiter des Dortmunder Jugendorchesters „DOJO“.

## TIM HÜTTEMEISTER

Tim Hüttemeister erhielt als Jugendlicher zunächst Posaunen- und Klavierunterricht und war als Posaunist auch einige Zeit im Märkischen Jugendsinfonieorchester aktiv. Nachdem er Dirigierschüler von Prof. de Villiers (Folkwang Universität der Künste) in Essen war und bei Dr. Ott und Prof. Dr. Roth das Schwerpunktfach Musiktheorie studiert hatte, begann er seinen Bachelor in Orchesterdirigieren bei Prof. Ludwig an der Hochschule für Musik in Detmold, wo er anschließend sein Masterstudium fortsetzt. Orchestererfahrungen sammelte er im Rahmen des Studiums u.a. in Dirigaten bei der Philharmonie Südwestfalen, der Neuen Philharmonie Westfalen, dem philharmonischen Orchester Hagen und weiteren. 2023 dirigierte Hüttemeister eine Reihe von Schulkonzerten mit der Philharmonie Südwestfalen und leitete in den letzten Jahren einige Arbeitsphasen der Rhein-Ruhr-Philharmonie.

2019 war er als Assistent des Chordirektors am Landestheater in Detmold an der Einstudierung von Verdis „Aida“ beteiligt und für ein Praktikum als Solorepitor für zwei Produktionen am Theater in Hof engagiert.

2017 führte er in Detmold im Rahmen eines Werkstattabends mit Studenten Mozarts „Cosi fan tutte“ auf und engagierte sich im Bereich der Neuen Musik. 2019 dirigierte er zwei Kooperationskonzerte der Musikhochschule Detmold mit der Folkwang Universität der Künste aus Essen.

Meisterkurse absolvierte Hüttemeister bisher u.a. mehrfach bei Prof. Pasquet (Weimar) und Netopil (GMD Aalto Theater Essen). Darüber hinaus hospitierte er bei international tätigen Dirigenten.

Hüttemeister engagiert sich als Mitarbeiter unter Leitung von Prof. Dr. Veit für die Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe und war dort beteiligt an einer Neuauflage von Webers Freischütz, deren praktische Edition er eigenständig herausgeben wird. Er ist außerdem Stipendiat des Richard-Wagner-Verbandes Region Rhein-Sieg e.V.

Das MJO war für den Jugendlichen das Orchester, das in ihm den Wunsch Dirigent zu werden reifen ließ, da er sich in diversen Phasen immer wieder als Dirigent ausprobieren konnte. Seit 2017 assistiert er Thomas Grote regelmäßig und dirigierte zuletzt Konzerte mit Werken wie Brahms 4. Sinfonie oder auch Strawinskys „Le Sacre du Printemps“. 2020 leitete er eigenständig die anstehenden Neujahrskonzerte.



## ANMELDUNG

(bitte abtrennen und an den MÄRKISCHEN KREIS senden)

Name, Vorname

---

Geburtsdatum

---

Adresse

---

---

Telefon/Handy (Musiker und Erziehungsberechtigter)

---

---

E-Mail:

---

Vegetarier: ja:

nein:

Veganer: ja:

nein:

Ich spiele folgende(s) Instrument(e):

Erstinstrument

---

Zweitinstrument

---

Bemerkungen:

---

ich melde mich verbindlich an

Ich melde mich unter Vorbehalt an. Meine endgültige Zu- oder Absage erfolgt unaufgefordert bis spätestens zum 30.11.23

Ich kann beim Probentag, 19.11.23, dabei sein:

Ja

Nein

Bemerkungen: \_\_\_\_\_

Ich reise an/ab:

mit dem Orchesterbus ab Lüdenscheid, Bahnhof

mit dem Orchesterbus ab Hagen, Hauptbahnhof

mit privatem Transfer

Angaben zur musikalischen Ausbildung  
(nur bei erstmaliger Anmeldung auszufüllen)

Teilnahme an: (bitte ankreuzen)

Musikunterricht

kein Musikunterricht

Musikschule/Musiklehrer

---

Unterricht seit

---

Orchestererfahrung (Name des/der Orchester/s)

---

Welche Werke wurden im Orchester gespielt?

---

---

## MEDIKAMENTENFRAGEBOGEN – SORGFÄLTIG LESEN UND AUSFÜLLEN!

Die Rücksendung dieses unterzeichneten Vordrucks ist für alle Orchesterteilnehmer (auch die volljährigen Musiker) verpflichtend, damit diese an der Arbeitsphase teilnehmen können.

**Bitte in Blockbuchstaben ausfüllen!**

Name der Musiker:in:

---

Name des/der Erziehungsberechtigten:

---

Telefonisch erreichbar unter den folgenden Telefonnummern:

Tagsüber (dienstlich/privat): \_\_\_\_\_

Abends: \_\_\_\_\_

Handy: \_\_\_\_\_

ggf. über jemand anderen (Name, Telefon):

---

Name und Telefonnummer des Hausarztes:

---

Mein Kind hat/ Ich habe Krankheiten oder Allergien, die im Zusammenhang mit Orchesterreisen und Ausflügen mitgeteilt werden sollten:

Ja:

Nein:

Wenn ja, welche?

---

Benötigte Medikamente und wogegen sie sind:

---

Welche Medikamente werden mitgenommen?

---

Mein Kind ist / Ich bin in der Lage die richtigen Medikamente in der richtigen Dosierung eigenständig einzunehmen und darin geübt:

Ja:

Nein:

Mein Kind darf in dringenden Fällen von den Aufsichten/Dozenten zum Arzt begleitet werden.

Ja:

Nein:

Meinem Kind /Mir ist bewusst, dass die Aufsichten keine Medikamente rausgeben dürfen.

Datum und Unterschrift (bei Minderjährigen des/der Erziehungsberechtigten)