

Sommerphase 1989

Winterphase 1989/90

Komponist	Werk	Bemerkung
Wolfgang Amadeus	Ouvertüre zu "Die Zauberflöte"	
Johann Baptiste Neruda	Konzert für Trompete und Orchester	Solist: Rochus
Franz Schubert	Sinfonie Nr. 8 h-Moll "Die Unvollendete"	

"Frühlingsphase" 1990

Komponist	Werk	Bemerkung
Wolfgang Amadeus	Ouvertüre zu "Die Zauberflöte"	
Johann Baptiste Neruda	Konzert für Trompete und Orchester	Solist: Rochus
Samuel Barber	Adagio für Streicher	
Franz Schubert	Sinfonie Nr. 8 h-Moll "Die Unvollendete"	

Sommerphase 1990

Igor Strawinsky, Ode-Triptychon für Orchester

Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert für Violine und Orchester in G-Dur (Solist: Julian Shevlin, Geige)

Richard Wagner, Siegfried-Idyll

Aaron Copland, Appalachian Spring

Winterphase 1990/91

Giovanni Gabrieli, Sonata pian e forte

Joseph Haydn, Symphonie Nr. 75 D-Dur

Sergej Prokofjew, Peter und der Wolf op. 67 (Sprecher: Thomas Grote)

Johann Strauß, Ouvertüre zu „Die Fledermaus“

Sommerphase 1991

Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonie A-Dur, KV 134

Gustav Mahler, „Lieder eines fahrenden Gesellen“ (Solist: Franz-Josef Einhaus, Bariton)

Gustav Mahler, Adagietto aus der Sinfonie Nr. 4 d-Moll op. 120

Winterphase 1991/92

Rolf Liebermann, Furioso für großes Orchester

Johann Sebastian Bach, Suite Nr. 4 D-Dur

Dimitrij Schostakowitsch, Sinfonie Nr. 9 op. 70

Sommerphase 1992

Franz von Suppé, Fatinitza-Marsch

Sergej Wassiljewitsch, Rachmaninoff, 2. Klavierkonzert (Solist: Martin Zehn, Klavier)

Joseph Haydn, Sinfonia Concertante B-Dur

Leonard Bernstein, On The Town (3 Tanzepisoden)
Leonard Bernstein, Ouvertüre zu „Candide“

Winterphase 1992/93

Jean Sibelius, Karelia-Suite für Orchester op. 11
Launy Gröndahl, Konzert für Posaune und Orchester
(Solist: Hermann Bäumer, Posaune)
Franz Berwald, Sinfonie Nr. 4 in Es-Dur (Sinfonie naive)

Sommerphase 1993

Benjamin Britten, The Young Person's Guide to the Orchestra
Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert-Rondo für Klavier und Orchester D-Dur KV 382
(Solistin: Barbara Martini, Klavier)
Robert Schumann, Introduction und Allegro appassionato für Klavier und Orchester G-Dur
op. 92 (Solist: Bernd Zack, Klavier)
Johannes Brahms, Konzert für Violine, Violoncello und Orchester a-Moll op. 102 (Solisten:
Christian Tetzlaff, Geige und Tanja Tetzlaff, Violoncello)

Winterphase 1993/94

Camille Saint-Saens, Bacchanale
Jaques Ibert, Divertissement
Antonin Dvořák, Sinfonie Nr. 8 op. 88 G-Dur

Sommerphase 1994

Sinfoniekonzerte:
Samuel Barber, First Essay for Orchestra op. 12
Darius Milhaud, Le boeuf sur le toit
Peter Tschaikowsky, Sinfonie Nr. 5 e-Moll op. 64
open-air-classic:
Samuel Barber, First Essay for Orchestra op. 12
Darius Milhaud, Le boeuf sur le toit
Wolfgang Amadeus Mozart, Harmonie-Musik (Don Giovanni)
Camille Saint-Saëns, Bacchanale
Georges Bizet, Carmen-Suite Nr. 1
Chris Hazel, Brass Cats
George Gershwin, Rhapsody in Blue (am Klavier: Carmen Daniela)

Winterphase 1994/95

Gioachino Rossini, Ouvertüre zu der Oper „Der Barbier von Sevilla“
Richard Strauss, Vier letzte Lieder (Solistin: Juanita Lascarro, Sopran)
César Franck, Symphonie in d-Moll

Sommerphase 1995

Sinfoniekonzerte:

Ludwig van Beethoven, Ouvertüre zu Fidelio op. 72

Dmitrij Schostakowitsch, Konzert Nr. 2 für Violoncello und Orchester op. 126; Solist:
Michael Sanderling (Violoncello)

Antonin Dvořák, Symphonie Nr. 9 e-Moll op.95 „Aus der neuen Welt“
open-air-classic:

Karl Marx, Turmmusik op. 37/1, I Fanfare, II Passacaglia

Ludwig van Beethoven, Ouvertüre zu Fidelio op. 72

Felix Mendelssohn Bartholdy, Scherzo aus „Sommernachtstraum“

Benjamin Britten, Russian Funeral for Brass and Percussion

Chris Hazell, Mister Jums

George Gershwin, I got rhythm und Préludes für Klavier, arrangiert für Holzbläser

Leslie Pearson, Hiplips II

Antonin Dvořák, Symphonie Nr. 9 e-Moll op. 95 „Aus der neuen Welt“

Winterphase 1995/96

Alexis Emanuel Chabrier, Joyeuse Marche

Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonia Concertante Es-Dur für Oboe, Klarinette, Horn,
Fagott und Orchester (Solisten: Mitglieder des Delos-Quintetts)

Felix Mendelssohn-Bartholdy, Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 11

George Gershwin, Ouvertüre zu Funny Face

Sommerphase 1996

Maurice Ravel, Rapsodie espagnole

Joaquin Rodrigo, Concierto de aranjuez (Solist: Andreas Koch, Gitarre)

Ruggiero Leoncavallo, Intermezzo aus der Oper „Der Bajazzo“

Ottorino Respighi, I pini di Roma

Winterphase 1996/97

Claude Debussy, Petite Suite

Richard Strauss, Tod und Verklärung

Ludwig van Beethoven, 5. Sinfonie, c-Moll op. 67

Sommerphase 1997

Ludwig van Beethoven, Coriolan op.62 (Ouvertüre)

Frank Zabel, Pictures of imaginary dreamscapes (UA)

Nikolai A. Rimsky-Korsakow, Capriccio Espagnol für Orchester op.34

George Gershwin, Ein Amerikaner in Paris

Winterphase 1997/98

Engelbert Humperdinck, Hänsel und Gretel (Vorspiel)
Richard Wagner, Wesendonck-Lieder
Richard Strauss, Arie des Komponisten (aus der Oper „Ariadne auf Naxos“)
Modest Petrowitsch Mussorgskij/Maurice Ravel, Bilder einer Ausstellung

Sommerphase 1998

Wolfgang Amadeus Mozart, Ouvertüre zu „Die Hochzeit des Figaro“
Béla Bartók, Ungarische Bilder
Johannes Brahms, Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 B-Dur, op.83

Winterphase 1998/99

Edward Elgar, Violinkonzert h-Moll op.61(Solist: Kolja Blacher, Violine)
Anton Bruckner, Symphonie d-Moll „Nullte“

Sommerphase 1999

Ludwig van Beethoven, Konzert für Klavier, Violine, Violoncello und Orchester, op. 56
„Tripelkonzert“ (Solisten: Yallah-Trio (Martin Nieswandt, Violine; Wolfgang Wilke, Violoncello; Frank Zabel, Klavier)
Claude Debussy, Sinfonische Dichtung „La Mer“
Leonard Bernstein, Sinfonische Tänze aus der West Side Story

Jubiläumskonzert zum 10jährigen Bestehen des MJO 1999

Claude Debussy, Sinfonische Dichtung „La Mer“
Leonard Bernstein, Sinfonische Tänze aus der West Side Story
Igor Strawinsky, Scherzo à la Russe
Igor Strawinsky, Circus Polka
John Philip Sousa, Marsch „Stars and Stripes forever – Unter dem Sternenbanner“ (1897)
Edward Elgar, Märsche „Pomp and Circumstances“ op. 39, daraus Nr. 1 D-Dur
Samuel Barber, Adagio for strings
Georges Bizet, Carmen-Suite Nr. 1
Georg Friedrich Händel, Concerto Nr. 26 D-Dur, HMV, 351, „Music for the Royal Fireworks – Feuerwerksmusik“

Winterphase 1999/2000

Gordon Langford, London Miniatures
Dimitrij D. Schostakowitsch, Konzert Nr. I für Violoncello und Orchester op. 107 (1959)
(Solist: Niklas Eppinger, Violoncello)
Stefan Pöntinen, Vang (UA)
Maurice Ravel, Ma mère l'oye

Sommerphase 2000

Carl Orff, Carmina Burana (O Fortuna, Ecce gratum, Fortuna Imperatrix Mundi)
Benjamin Britten, Noye's Fludde

Gustave Theodore Holst, Planeten (Jupiter, Neptun)
Ludwig van Beethoven, Ode to Joy (Ode an die Freude) aus der Sinfonie Nr. 9

Winterphase 2000/01

Ludwig van Beethoven, Ouvertüre zu „Egmont“
Volker David Kirchner, Konzert für Horn und Orchester (Solist: Stefan Dohr, Horn)
Robert Schumann, Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 97, „Rheinische“

Sommerphase 2001

Sinfoniekonzerte:

Arvo Pärt, 3. Symphonie

Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert für Oboe und Orchester in C-Dur, KV 314 [285d]
(Solistin: Susanne Henricke, Oboe)

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky, Manfred Symphonie in h-Moll, op. 58

open-air-classic:

Jean Sibelius, Finlandia

Arvo Pärt, 3. Symphonie

Edvard Hagerup Grieg, Trauermarsch für Rikard Nordraak

Jean Sibelius, Valse triste, op. 44

George Enescu, Dixtuor, op. 14

Edvard Hagerup Grieg, Peer-Gynt-Suite Nr. 1 op. 46: Morgenstimmung (Allegretto pastorale)

Edvard Grieg, Peer-Gynt-Suite 2, op. 55

Winterphase 2001/02

Ludwig van Beethoven, Violinkonzert D-Dur op 61 (Solistin: Nina Reddig, Violine)

Carl Maria von Weber, Concertino op. 26 in Es-Dur für Klarinette und Orchester (Solistin: Katherine Lacy, Klarinette)

Claude Achille Debussy, Rhapsodie Nr. 1 für Klarinette und Orchester (Solistin: Katherine Lacy, Klarinette)

Paul Hindemith, Symphonische Metamorphosen nach Themen von Carl Maria von Weber

Sommerphase 2002

Richard Wagner, Siegfried-Idyll

Richard Wagner, Wotans Abschied und Feuerzauber (Solist: Ralf Lukas, Bassbariton)

Antonín Dvořák, Sinfonie Nr. 8 G-Dur op. 88

Winterphase 2002/03

Claude Achille Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune

Joseph Maurice Ravel, Une barque sur l'océan

Johannes Erdmann, Danse de la résignation proche

Charles Camille Saint-Saëns, Sinfonie Nr. 3 c-moll, op. 78 „Orgelsinfonie“ (Solist: Christian Schmitt)

Sommerphase 2003

Carl Orff, Carmina Burana (mit dem Oratorienchor Letmathe, Lüdenscheider Kinderchor 1976 e.V.; Solisten: Kerstin Maria Wüller, Sopran; Dr. Joachim Thalmann, Tenor; Matthias Nenner, Bariton)

Charles Camille Saint-Saëns, Sinfonie Nr. 3 c-moll, op. 78 „Orgelsinfonie“ (Solist: Christian Schmitt)

Anton Bruckner, Te Deum (Solisten: Monika Meier-Schmid, Sopran; Dorothee Burkert, Mezzosopran; Berthold Schmid, Tenor; Thilo Dahlmann, Bass)

Winterphase 2003/04

Wolfgang Amadeus Mozart, Ouvertüre zu „Così fan tutte“

Reinhold Glière, Konzert für Horn und Orchester B-Dur, op.91 (Solistin: Miriam Werner, Horn)

Peter Iljitsch Tschaikowsky, 1. Sinfonie g-Moll, op.13 „Winterträume“

Sommerphase 2004 – “Transatlantica”

George Gershwin, Ein Amerikaner in Paris

Antonín Dvořák, Sinfonie Nr. 0 (Nr. 5) e-Moll, op. 95, „Aus der neuen Welt“

Winterphase 2004/05

Anatoli Ljadow, Acht russische Volksweisen op. 58

Richard Rodney Bennett, Concerto for marimba and chamber orchestra (Solist: Johannes Fischer, Schlagzeug)

Robert Schumann, Sinfonie Nr. 4 d-Moll op. 120

Sommerphase 2005

Richard Strauss, Ausgewählte Lieder für Sopran und Orchester (Solistin: Victoria Granlund, Sopran)

Gustav Mahler, Sinfonie Nr. 1 D-Dur

Winterphase 2005/06 – “Zauberwelten”

Rodion Shchedrin, Suite Nr. 1 für Orchester „Das bucklige Pferdchen“

Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert für Klarinette und Orchester A-Dur, KV 622 (Solistin: Claudia Sautter, Klarinette)

Sergej Rachmaninoff, Sinfonische Tänze op. 45

Sommerphase 2006 – “Leuchtende Sterne”

William Ward Murta, Ouvertüre zu Starry Messenger
Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert für Violine und Orchester Nr. 5 A-Dur, KV 219
(Solistin: Anna Heygster, Violine)
Gustav Holst, Die Planeten

Winterphase 2006/07 – “Lieblig oder Feurig!”

Zoltán Kodály, Tänze aus Galanta
Béla Bartók, Konzert für Viola und Orchester op. Posth., Sz. 27 (1945) (Solistin: Julia Neher, Viola)
Johannes Brahms, Sinfonie Nr. 2 D-Dur

Sommerphase 2007 – “Kino für die Ohren”

Nino Rota, Filmmusik aus “La Strada”
Sergej Rachmaninoff, Sinfonie Nr. 2, e-Moll, op. 27

Winterphase 2007/08 – “MJO – Alles im Fluss”

Ludwig van Beethoven, Konzert für Klavier, Geige, Cello und Orchester C-Dur op. 56,
„Tripelkonzert“
Friedrich Smetana, Die Moldau
Alexander Konstantinowitsch Glazounow, Sinfonie Nr. 4 Es-Dur, op. 48 (1893)

Sommerphase 2008 – “Landleben”

Aram Iljitsch Chatschaturjan (1903 – 1978), Symphonische Suite aus “Gajaneh” (1961)
Alexander Arutjunjan (geb. 1920), Konzert für Trompete und Orchester As-Dur (1951)
Ludwig van Beethoven (1770 – 1827), Sinfonie Nr. 6, F-Dur, Pastorale

Winterphase 2008/09

Georges Bizet: Carmen Ouverture
Aaron Copland: Appalachian Spring
Manuel de Falla: “Il sombrero de tres picos” Suite (Der Dreispitz)

Sommerphase 2009 – “20 Jahre MJO – Alles Tanz!”

Duke Ellington: „The River“ Suite
Morton Gould: Tap Dance Concerto
Nikolaj Rimsky-Korsakow: Suite e-Moll op. 35, „Scheherazade“ (1888)

Jubiläumskonzert zum 20jährigen Bestehen des MJO 2009

Dimitri Schostakowitsch: Walzer aus der Jazz Suite

Johann Strauß: "An der schönen blauen Donau"
John Williams: "Star Wars" Main Title
Sir Henry Wood: "Sailors Horn Pipe" aus der Fantasia on British Sea Songs

Winterphase 2009/10

Leonard Bernstein, Candide Ouvertüre
Johann Strauß; „Arie der Adele“ aus der Fledermaus-Ouvertüre
Leonard Bernstein, On the Town, 1. Satz
Gaetano Donizetti, Arie der Norina "quel guardo il cavaliere" aus "Don Pasquale"
Leonard Bernstein, On the Town 2. und 3. Satz
Giuseppe Verdi, Arie der Violetta „E strano ... sempre libera“ aus „La Traviata“
Johann Strauss, Polka "Unter Donner und Blitz" aus "Die Fledermaus"
Gioacchini Rossini: „Temporale“ (Gewittermusik) aus „La Cenerentola“
Erich Wolfgang Korngold, "Sea Hawk" (Filmmusik)
Klaus Badelt, „Fluch der Karibik“ (Filmmusik)
James Horner, „Titanic“ (Filmmusik)
Sir Henry Wood, The Sailors Hornpipe
Robert Stolz, Du sollst der Kaiser meiner Seele sein
Johann Strauss, Walzer „An der schönen blauen Donau“

Sommerphase 2010 – "Hoch auf'm Berg – Tief im Tal"

Carl Maria von Weber, Ouvertüre zu „Der Freischütz“
Paul Hindemith, Sinfonische Metamorphosen (nach Themen von Carl Maria von Weber)
Johannes Brahms, Sinfonie Nr. 1, c-Moll op. 68
Engelbert Humperdinck, «Abendgebet» aus Hänsel und Gretel , arr. für 3 Harfen von Ken Gist und Edvard Grieg – Solvejgs Lied aus « Peer Gynt – Suite Nr. 2 » arr. für 3 Harfen von Frédérique Garnier

Winterphase 2010/11 – "Märchenhaft"

Engelbert Humperdinck, Ouvertüre zu "Hänsel und Gretel"
Giuseppe Saverio Mercadante, Konzert für Flöte und Orchester e-Moll, op.57
Peter I. Tschaikowsky, Schwanensee (Erzählerin: Alma-Maria Raible)

Sommerphase 2011 – "Schicksal."

Giuseppe Verdi, Ouvertüre zu „Die Macht des Schicksals“
Giovanni Paisiello, Ouvertüre zu „ Il Re Teodoro in Venezia“ x
Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert Nr. 14 Es-Dur KV 449
Peter Iljitsch Tschaikowsky, Sinfonie Nr. 5 e-Moll, op. 64

Winterphase 2011/12 – "Morgenstimmung"

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) , Ouvertüre zu „Der Schauspieldirektor“ – Impresario KV 486

Edvard Grieg (1843-1907), Suiten aus „Peer-Gynt“ op. 46 und op. 55
Erich Wolfgang Korngold (1897-1957), Schauspiel-Ouvertüre op. 4
Ludwig van Beethoven (1770-1827), Symphonie Nr. 1 C-Dur op. 21

Sommerphase 2012 – “Alte Welt – Neue Musik”

Antonin Dvořák, Konzert für Violoncello und Orchester h-Moll op. 104
George Gershwin, Funny Face, Overture
George Gershwin, Porgy and Bess, Konzertsuite

Winterphase 2012/13 – “Orientexpress”

Wolfgang Amadeus Mozart, Ouvertüre zu „Die Entführung aus dem Serail“ KV 384
Johann Strauss, Ägyptischer Marsch op. 335, Persischer Marsch op. 289 , Intermezzo
„Tausend und eine Nacht“
Carl Maria von Weber, Ouvertüre zu „Abu Hassan“
Alexander Borodin, Sinfonie Nr. 2 h-Moll Heldensinfonie

Sommerphase 2013 – “Wagner und Wasser”

Richard Wagner, Ouvertüre zu „Der fliegende Holländer“
Carl Reinecke, Konzert für Harfe und Orchester e-Moll op. 182
Anatoly Liadow, Der verzauberte See (ein Märchenbild) op. 62
Claude Debussy, La Mer, trois esquisses symphoniques

Winterphase 2013/14 – “Peter und der Wolf”

Francois-Joseph Gossec, Sinfonie D-Dur B 86
Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert für Violine und Orchester Nr. 3 G-Dur KV 216
Jean Sibelius, Valse triste aus der Bühnenmusik zu Arvid Järnefelts Drama Kuolema, op
44
Sergej Prokofjew, Peter und der Wolf op. 67

Sommerphase 2014 – “5UNDZWANZIG”

Leonard Bernstein, Ouvertüre zu “Candide”
Leonard Bernstein, “Maria” und “Tonight” aus “West Side Story”
Georg Gershwin, “Porgy and Bess”-Suite (arr. S. Quandel)
Sergej. Prokofjew, Sinfonie Nr. 5 B-Dur op. 100
Aaron Copland, Fanfare for the common man
Mariano Mores, “El Firulete”
Aloysio de Oliveira, “Tico Tico”
Gerardo Rodríguez, “La Cumparsita”
Horacio Salgán, “A fuego lento”
Arturo Márquez, Danzón No. 2

Winterphase 2014/15 – “Vielen Dank für die Blumen...ohne Strauß in's neue Jahr”

Emil Nikolaus von Reznicek, Donna Diana / Overture
Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonie C-Dur KV 96 (111b) (1771)
Jules Massenet, Thais / Meditation (Solovioline: Carlotta Wareham)
Nico Dostal, Suite “Spanische Skizzen”
Amilcare Ponchielli, La Gioconda / Ballettmusik “Tanz der Stunden”

Sommerphase 2015 – “...unter Dampf...”

Giacomo Meyerbeer, Festouvertüre zur Eröffnung der englischen Industrieausstellung
1862
Alexander Konstantinowitsch Glazounow, Konzert für Alt-Saxophon und Streichorchester
Es-Dur op.109 (1934)
Solist: Xavier Larsson Paez, Saxophon (Musikstipendiat der Märkischen Kulturkonferenz
2015)
Arthur Honegger, Pacific 231 (1923)
Edward Benjamin Britten, The Young Person's Guide to the Orchestra op.34, Variations
and Fugue on a theme of Purcell with narrator ad.lib.

Winterphase 2015/16 – “Böhmische Knödel”

Josef Suk, Scherzo fantastique op. 25
Václav Trojan, „Märchenbilder“ für Akkordeon und Orchester; Solist: Nikola Komatina,
Musikstipendiat der MKK 2016
Antonin Dvořák, Sinfonie Nr. 8 (Nr. 4) G-Dur op. 88

Sommerphase 2016 – “Unforgettable” (Mit den RTL Allstart, Supertalent 2015 Jay Oh, Kathy Kelly)

Karl Millöcker, Ouvertüre „Der arme Jonathan“
Thomas Guthoff, Arrangement, Amerika-Medley
Jule Styne (music)/Bob Merrill (lyrics), Don't rain on my parade
Bart Howard (Frank Sinatra), Fly me to the moon
Sigmund Romberg/Oscar Hammerstein: Lover, come back to me , Arr.:William Murta
Richard Rodgers: The lady is a tramp , Arr. William Murta
Frank Sinatra, Something stupid
Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonie Nr. 35 D-Dur, Haffner
Pat Ballard/Glenn Miller, In the Mood
Charles Dumont/Edith Piaf: Non je ne regrette rien, Arr. William Murta
Frank Sinatra, My way
Harold Arlen, Over the rainbow
Cole Porter, Kiss me Kate
Natalie Cole/Nat King Cole/ Irving Gordon, Unforgettable, Arr. William Murta
Heiner Schmitz, Arrangement: Klassik Medley
Frank Sinatra,. New York, New York

Winterphase 2016/17 – “Musik ist ein reines Geschenk...” (Martin Luther) (mit den Chören der Evangelischen Kantorei Iserlohn)

Felix Mendelssohn Bartholdy, Choralkantate “Vom Himmel hoch” über Luthers Weihnachtslied für 2 Soli, Chor und Orchester (1831)
Felix Mendelssohn Bartholdy, Sinfonie Nr.5 d-Moll op.107, “Reformationssinfonie”

Felix Mendelssohn Bartholdy, Advent op. 79,5, Weihnachten op. 79,6 (2 Motetten)
John Rutter, Magnificat

Sommerphase 2017 – “Philharmonische Partnerschaft” mit Musikschülern der Kreismusikschule Gebrüder Graun aus dem Landkreis Elbe-Elster

Johann Gottlieb Graun, Sinfonie D-Dur (Ouverture)
Felix Mendelssohn Bartholdy, Sinfonie Nr. 5 d-Moll op. 107, „Reformationssinfonie“
John Rausek/Lars Weber, „Wo wir uns finden 2017“ – Konzert für Percussionquintett und Orchester, Auftragswerk anlässlich des 25jährigen Bestehens der Partnerschaft zwischen dem Märkischen Kreis und dem Landkreis Elbe-Elster
Sergej Prokofjew, Romeo und Julia (Auswahl)
zusätzlich 1. Patenschaftskonzert mit der Philharmonie Südwestfalen
Felix Mendelssohn Bartholdy, Sinfonie Nr. 5 d-Moll op. 107, „Reformationssinfonie“
Sergej Prokofjew, Romeo und Julia (Auswahl)

Winterphase 2017/18 – “Con tutta la forza”

Vincenzo Bellini, Norma – Ouvertüre
Pietro Mascagni, Intermezzo Sinfonico
Ruggiero Leoncavallo, Bajazzo Intermezzo
Giovanni Bottesini, Konzert für Kontrabass und Orchester h-Moll, Solist: Andreas Ehelebe
Amilcare Ponchielli, I Lituani – Ouvertüre
Giacomo Puccini, Manon Lescaut Intermezzo
Peter Iljitsch Tschaikowski, Capriccio italien op. 45

Sommerphase 2018 – “Leider nicht von mir...” (Johannes Brahms)

George Enescu, Rumänische Rhapsodie op.11 Nr. 1 a-Dur
Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert für Fagott und Orchester B-Dur KV 191 (186e), Solistin: Diana Rohnfelder
Hans-Peter Preu, Beasty Beast is back, Konzert für Kontrafagott und Orchester, Solistin: Diana Rohnfelder
Johannes Brahms, Sinfonie Nr.4 e-Moll op.98
Johann Strauß, Walzer op.314, “An der schönen blauen Donau”, Donauwalzer

Winterphase 2018/19 – “30 Jahre MJO – Die Geister, die ich rief...”

Anatolij K. Ljadov (1855 – 1914), Baba Yaga op.56

Paul Dukas (1865 – 1935), Der Zauberlehrling – L'Apprenti Sorcier", Scherzo nach der Ballade von Goethe (mit inszenierter Moderation von Michael Forster)
Camille Saint-Saëns (1835 – 1921), Sinfonische Dichtung op.40, "Danse macabre
Richard Strauss, Der Rosenkavalier – Suite (nur bei Konzerten mit PhilSW!)

Sommerphase 2019 – "Skandalös Brillant! – 30 Jahre MJO"

Johann Strauss, Ouvertüre zu „Eine Nacht in Venedig“
Giacomo Puccini, Capriccio Sinfonico S.55
Igor Strawinsky, Le Sacre du Printemps à Ballett mit Choreografie und Tänzerinnen von Michaela Niederhagen
Offenbach: Ouvertüre zu Orpheus in der Unterwelt

zusätzlich beim Festkonzert (mit ehemaligen MJOLern):
Oscar Hammerstein, Lover, come back to me
Harold Arlen, Over the rainbow
Glenn Miller, In the Mood
Gustav Mahler, Adagietto aus der 5. Sinfonie
Jule Styne, Don't rain on my parade